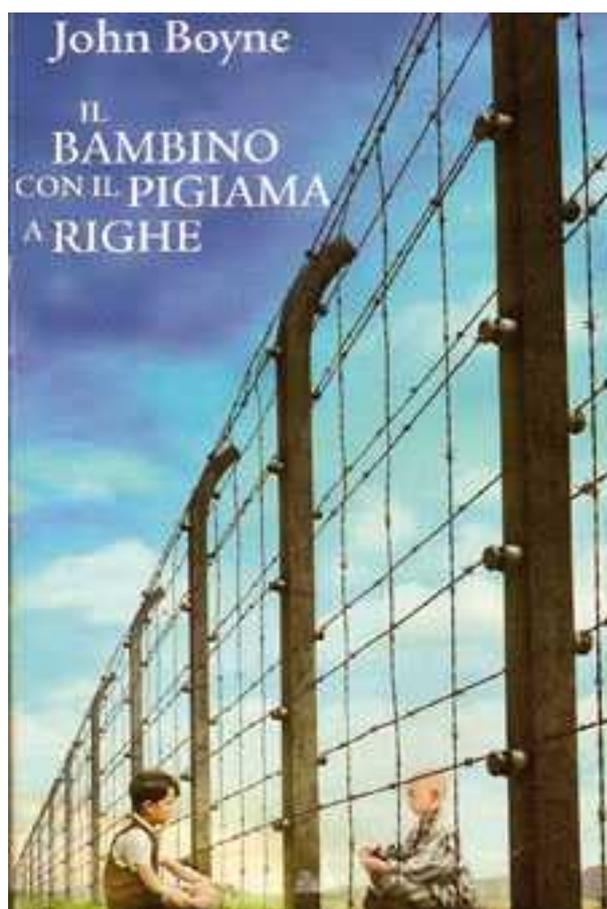


RUBRICA: PERIFERICHE

Elemento di riflessione di questa rubrica è la memoria: memoria del male come itinerario di ricerca e monito per gli errori commessi, da quelli immani, che hanno coinvolto l'umanità come l'olocausto degli ebrei, a quelli più nascosti della violenza degli adulti sui bambini, entrambi in sottofondo a "Il bambino con il pigiama a righe"; memoria del bene, patrimonio stimolo all'umanità, nelle nuove ricerche artistiche, scaturite dalla rivisitazione delle canzoni di Bob Dylan.

Alessandro Casadio

IL BAMBINO CON IL PIGIAMA A RIGHE



un libro di
John Boyne
Edizioni RCS Libri,
Milano 2006,
pp. 211
e un film di
Mark Herman
distribuito da
Walt Disney
Pictures (GRAN
BRETAGNA/USA
2008)

Un libro venduto in trentadue paesi in milioni di copie e dal quale è stato ricavato un film suscita un'immancabile curiosità, che va oltre alle sue modeste dimensioni. La storia è ambientata in Germania nel 1942. Un giorno, Bruno, il protagonista di nove anni, per ragioni che non condivide, deve lasciare la sua casa di Berlino per seguire il padre, chiamato dal Furher a dirigere una "fattoria" in un luogo sperduto, che a lui pare chiamarsi Auscit. Il posto non gli piace e soprattutto non sopporta la mancanza di amici. Si dedica allora ad esplorare i dintorni ed è così che, percorrendo l'interminabile recinto che delimita la "fattoria" (nella quale si affaccendano strani tipi vestiti tutti uguali) incontra Shmuel, un bambino della sua età con un curioso pigiama a righe. Nasce tra i due un'amicizia ed una solidarietà che porta Bruno, un giorno, a oltrepassare il recinto per unirsi al suo amico. L'avventura che li accomuna avrà un epilogo

imprevisto e drammatico: il mondo degli adulti, incurante della loro infantile innocenza, ne sacrificherà le giovani esistenze. Corre leggero il racconto ed avvincente, sulle ali di un scrittura semplice come si addice alle favole; ma come ogni favola capace di generare vive emozioni e profonde riflessioni.

Sergio Suzzi

BOB DYLAN REVISITED. 13 CANZONI DISEGNATE

un libro di
autori vari
Arcana Edizioni,
Roma 2009,
pp. 99

Dopo quarant'anni, le canzoni di Bob Dylan non smettono di reinventarsi e di attrarre a sé altri artisti come fotografi, illustratori, scrittori e cineasti, affascinati dalla loro forza evocativa e dai loro enigmatici personaggi. Per la prima volta, in questo libro, è il fumetto a misurarsi con l'opera di Dylan. Tredici artisti accordano la loro sensibilità e il loro mondo immaginifico alle canzoni del cantautore statunitense, che maggiormente li hanno ispirati. Passando dal carboncino di Thierry Murat alle sintesi figurative di Lorenzo Mattotti, dai marcati grigi



di Jean Claude Gotting ai manifesti multicolori di Zep, ognuno dei disegnatori fa risuonare dentro di sé la musica e le parole di quei grandi successi, quasi tutti ormai nella leggenda della musica, per restituirceli in emozioni vive. Ben si accompagnano le zone di penombra dei diversi lavori, virati in seppia o in violetto alla malinconia dei blues e delle ballate di Dylan, che, provenendo dalla memoria storica collettiva, si ripropongono come tema fondante la nostra ricerca di libertà, di pace, di senso della vita. Recuperano aria "Blowing in the wind" e "Like a rolling stone", tornano a graffiare, come presagio della follia dell'uomo, "A hard rain's a-gonna fall" e "Knockin' on Heaven's door". Non si tratta di un omaggio o di una celebrazione di chi ha segnato un pezzo della storia della musica, quanto più di un'esperienza artistica vera e propria, che vive della compenetrazione di generi diversi, appoggiandosi sul supporto attivo della nostra memoria.

EVIDENZIATORE

a cura di Antonietta Valsecchi



ALBERT NOLAN

Cristiani si diventa. Per una spiritualità della libertà radicale

EMI, Città di Castello (PG) 2009, pp. 220



ADRIANO SELLA

Per una chiesa del Regno. Nuove pratiche per riportare il cristianesimo all'essenziale

EMI, Città di Castello (PG) 2009, pp. 218



CANIO CALITRI

La parola si fa preghiera

EMI, Città di Castello (PG) 2009, pp. 221



FRITZ LOBINGER

Prete per domani. Nuovi modelli per nuovi tempi

EMI, Città di Castello (PG) 2009, pp. 111



Della collana *Parole delle fedi:*

TONIO DELL'OLIO

Pace

EMI, Città di Castello (PG) 2009, pp. 63



GIACOMO COCCOLINI

Identità

EMI, Città di Castello (PG) 2009, pp. 63