

a cura di Antonietta Valsecchi

## Evidenziatore



**EUGENIO SARTI,**  
**L'albero senza radici.**  
**Un'apologia della tecnica**  
Edizioni Dehoniane Bologna,  
Bologna 2001, pp. 310, £ 49.000.

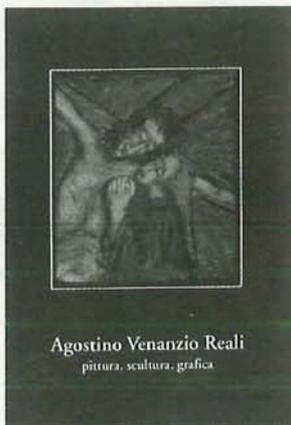
“Non intendo aggiungere la mia voce al coro di quanti descrivono la tristezza dei nostri tempi, e nemmeno penso di rinnegare la tecnologia, che è il mio mestiere e la mia vita. Voglio capire come, nell'attuale condizione di crisi, si possa salvare la tecnologia, perché stiamo assistendo ad una rivolta della tecnica contro l'uomo che l'ha prodotta”.

*Eugenio Sarti è docente di Controlli automatici all'Università di Bologna. Per le Edizioni Dehoniane ha collaborato al Dizionario di Teologia della Pace e alla Rivista di Teologia Morale. Collabora pure con "Messaggero Cappuccino".*



**MASSIMO RESCHIGLIAN**  
**DINO DOZZI,**  
**Poveri per arricchire.**  
**La povertà nel cammino formativo**  
Edizioni Messaggero Padova,  
Padova 2001, pp. 125, £ 20.000.

La prima parte analizza psicologicamente alcuni vissuti nell'ambito della povertà, per provocare domande “formative”: ne derivano orientamenti e piste per nuovi itinerari. La seconda parte analizza il tema negli scritti del “Poverello” presentando quattro aspetti: il modello della povertà di Francesco, il contenuto, la quotidianità e la beatitudine della povertà.



*Massimo Reschiglian insegna psicologia pastorale all'Istituto teologico di Assisi ed è Ministro provinciale dei frati minori dell'Umbria.*

*Dino Dozzi insegna allo Studio teologico S. Antonio di Bologna e all'Istituto teologico di Assisi. È direttore di "Messaggero Cappuccino".*

**ARCHIDIOCESI DI RAVENNA-CERVIA**  
**E FRATI MINORI CAPPUCCINI**  
**BOLOGNESI-ROMAGNOLI,**  
**Agostino Venanzio Reali.**  
**Pittura, scultura, grafica**  
Ravenna 2001, pp. 85, £ 15.000.  
Video (a cura di Ivano Puccetti),  
15 minuti, £ 10.000.

La mostra, accompagnata da un ricco catalogo illustrato, è stata allestita a Ravenna nella chiesa di San Domenico dal 16 marzo al 26 aprile, ed ha registrato circa novemila visitatori. Si va scoprendo che questo cappuccino romagnolo, oltre che poeta riconosciuto, era anche artista di alto livello. La riproduzione delle sessantuno opere esposte è preceduta da una presentazione critica di Claudio Spadoni, una testimonianza di Franco Patrino e una nota sulle nuove acquisizioni di Pietro Lenzi.

*Sia il catalogo che il video sono disponibili presso la redazione di "Messaggero Cappuccino", via Villa Clelia, 16 40026 IMOLA BO. ■*